

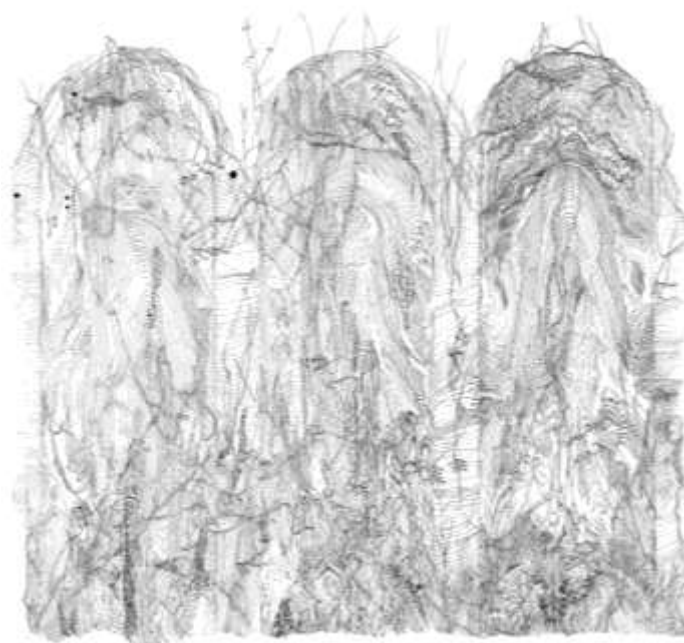


Les ateliers d'art moulage et chalcographie de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais à la FIAC 2017 du 19 au 22 octobre, stand A035

La chalcographie du Louvre *by* Eva Jospin !

A l'occasion de la 44^e édition de la FIAC, les ateliers d'art, moulage et chalcographie, de la Rmn – Grand Palais exposent *Grotto*, une estampe commandée par le musée du Louvre à Eva Jospin gravée et imprimée à l'atelier de Chalcographie de la Rmn - Grand Palais.

Mercredi 18 octobre à partir de 18 heures
Signature par Eva Jospin des 9 tirages d'artiste
Stand 0.A35 - Ateliers d'art de la Rmn - Grand Palais



© Eva Jospin / Dessin préparatoire - 2016

Eva Jospin (Paris 1975)

Grotto, 2017

Eau forte sur cuivre, 54 x 60 cm

tirage illimité, ni justifié ni signé

sur Hahnemühle 300 gr au format 66 X 61,5 cm

Gravée et imprimée à l'atelier de Chalcographie de la Rmn - Grand Palais

En 2016, Eva Jospin expose dans la Cour carrée du Louvre Panorama, une œuvre architecturale où l'artiste « sculpte le carton et décline ses forêts obsessionnelles qui sont des perspectives sans ligne de fuite, des paysages de l'imaginaire ». Dans la prolongation de ce projet, le musée du Louvre a commandé à l'artiste une gravure destinée à intégrer la vaste collection de plaques de cuivre de la « Chalcographie », une manière de faire entrer l'art contemporain au musée du Louvre de façon pérenne.

À l'instar de Cyprien Gaillard en 2013 ou JR en 2016, Eva Jospin s'engage pour sa création, *Grotto*, dans un dialogue avec les plus grands graveurs d'une collection initiée au 17^e siècle.

L'artiste a retrouvé avec le cuivre une surface plane et épaisse qui, comme le carton, se travaille en creux et se prête aux effets de profondeur de champ qu'elle affectionne. Parmi toutes les techniques propres à la taille-douce, elle a choisi l'eau-forte, la plus à même de rendre la finesse des entrelacs caractéristiques de son travail. Il a fallu plusieurs semaines à l'artiste pour en apprivoiser les subtilités auprès des graveurs et imprimeurs des ateliers d'art de la Rmn-Grand Palais à Saint Denis. Sur place elle a également découvert les innombrables tirages d'estampes et de moulages qui recouvrent murs et étagères.

Cet amoncellement aux accents baroques a raisonné avec son univers intime ainsi qu'avec Rome, la ville éternelle d'où elle est récemment revenue, après avoir passé un an en tant que pensionnaire à la Villa Médicis.

Pour la FIAC, la Rmn-Grand Palais a donné carte blanche à l'artiste afin de réaliser, autour de sa gravure *Grotto*, une installation à partir de la collection de la Chalcographie du Louvre. Son choix, composé d'une trentaine d'estampes, évoque des visions urbaines de la Rome baroque, des univers végétaux denses ou l'imaginaire des grottes de jardins de rocaille d'Italie ou de Versailles. Se côtoient de grands graveurs des siècles passés comme Sébastien Leclerc (17^e) ou Eugène Bléry (19^e) et des artistes contemporains comme Cyprien Gaillard ou Giuseppe Penone. En point d'orgue, un tirage en plâtre des plinthes de la Grotte de Téthys de Versailles et un nouveau projet en carton sculpté de l'artiste représentant la maquette en plan d'une coupole.

Grotto, œuvre charnière, inaugure ainsi une nouvelle direction du travail d'Eva Jospin.

A l'occasion de cette présentation artistique exceptionnelle les ateliers d'art de la Rmn – Grand Palais rééditent le catalogue des « *Estampes contemporaines pour la chalcographie du Louvre* » Avec une mise à jours couvrant la période de 1992 à 2017. Ces estampes sont aussi présentées sur ateliersartmuseesnationaux.fr

grandpalais.fr
ateliersartmuseesnationaux.fr

Informations pratiques :

Entrée :
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Horaires :
Du jeudi 19 au dimanche 22 octobre
Jeudi 19 et vendredi 20 octobre de midi à 20h.
Samedi 21 et dimanche 22 octobre de midi à 19h.
Grand Palais, Petit Palais
& Hors les Murs, Paris